



٢١١٢
٢١١٢
٢١١٢

فيض الرحمن بتجويد القرآن ؟ كتب سنة ١١٧٧ هـ .

٨ ف مسطرتة مختلفة ٦٥١ × ٢٢ سم

نسخة حسنة ، ناقصة الآخر خطها نسخي ممتاز .

فهرس دار الكتب المصرية ١ : ٢٥

٣٥٩٩

١ - التجويد ، علوم القرآن أ - تاريخ النسخ .



205

6601

2/2/2/2/2
2/2/2/2/2



صنفت تلك الاحكام
 في جدولين متسعين فارشدني بعض
 مشايخنا الي هذا الوضع الثاني ليتوثق
 اسهل في نظر العين فاجبته الي ذلك سلك
 الله بنا وبه بالمستامين احسن المسالك
 ونجا بنا من المهالك ولما جاء هذا
 التاليف بحمد الله مفيدا سهل المآخذ
 سريدا انشرفت فيه ما قال بعض مشايخنا

<p>اي و ان كنت مرأ جاهلا فان هذا البتة اري اوليا كذا وان كنت عبدا عاصيا فكم الهي عفا تقضله</p>	<p>فالسعد قال لنا تاريخه محمد شاد هذا الجدوك ١٧٧</p>	<p>حمد المولى حيث اجزل على نعماء اذ تقضيل جدول ضمة تجويد قراء في مبين الهادي مر كمال تزيدي بدور السماء شكلة وكوكب الشمس منذ انزل بديع وضع طوت ارجاوه هذا المرام عساه يقبل</p>
---	--	---

وسميت في فضل الرحمن
 بتجويد القران واسأل الله الكريم
 الحنان المنان ان ينفع بعباده
 وان يرزقنا الحسنى وزياده
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

الصحيفة الأولى في بيان مخارج الحروف وهي أربعة
على سبيل الأجمال مذكورة في صفة اللسان

الأول الجوف

يخرج منه ثلاثة أحرف الواو
والالف والياء وهي حروف المد
الثلاثة بان كانت الواو ساكنة
وانضم ما قبلها وكانت الياء
ساكنة وانكسر ما قبلها واما
الالف اللينة فانهاد اياما حرف مد
ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا

الثاني الخلق

يخرج منه ستة احرف اثنان
من اقصاه الذي هو يلى القدر
المتممة ثم الهاء واثنان من وسطه
العين ثم الحاء المهملتان
واثنان من ادناه الذي يلى اللسان
الغين ثم الخاء المهملتان

الثالث اللسان

يخرج منه ثمانية عشر حرفا اثنان من
اقصاه من جهة الخلق **القاف** وهي ادخل
ثم **الكاف** وثلاثة من وسطه **الجيم** وهي ادخل
ثم **السين** المحجمة ثم **الياء** المنناة الكحنية اذا لم تكن
حرف مد بان لم تكن ساكنة وقبلها كسرة **والضاد**
المحجمة من احدي حافتيه **واللام** من حافتيه **والنون**
من طرفه تحت مخرج اللام **والراء** من طرفه لكن ظهر اللسان
فيها ادخل من مخرج النون **والطاء** **والدال** المهملتان
والتا المنناة فوق من طرفه ومن اصول النبايا
العلية **والضاد ثم السين** المهملتان ثم **الزاي**
من طرف اللسان ومن عرض النبايا العلية اي
يقرب طرف اللسان منها **والظا** **والذال** المحجمتان
والنا المنناة الثلاثة من طرف اللسان والنبايا العلية

الرابع الشفتان

يخرج منه اربعة احرف
الفاو وهي من بطن الشفة
السفلى وطرف النبايا
العلية **والواو** التي
ليست مدية بان لم تكن
ساكنة وقبلها ضمة
والميم **والبا** الموحدة
من بين الشفتين
ثم **الحميم** يخرج منه
للعنة وهي في النون **والميم**
اذا سكتت او لم تظهر
وكذا اذا شدت
من كلمة او من كلمتين

الصحيفة الثانية في صورة الفم واللسان
والامراس والاشفتين والخلق والجوف

شفتان
وبم

طرف اللسان

اللسان
وسط اللسان
شفتان
اقصى اللسان

هذا ما ياما
تحتها من فوق الشفتين
ومن تحت الشفتين
يخلتها اربع
هذا ما ياما
تحتها من فوق الشفتين
ومن تحت الشفتين
يخلتها اربع
هذا ما ياما
تحتها من فوق الشفتين
ومن تحت الشفتين
يخلتها اربع
هذا ما ياما
تحتها من فوق الشفتين
ومن تحت الشفتين
يخلتها اربع
هذا ما ياما
تحتها من فوق الشفتين
ومن تحت الشفتين
يخلتها اربع

ادناه
وسط اللسان
شفتان
اقصى اللسان

بيان معرفة مخرج
الحرف اذا اردت معرفة
مخرج حرف فشدده وهاو ابين
او ادخل عليه نمة الوصل
وكنه فحبت منقطع وذلك
مخرج ا حروف المد الثلاثة
فلا تنقطع ولا يسيل مخرجها
ويخرج حرف الفيم

الصيغة الثالثة في صفات الحروف المتضادة وهي خمس منها تضاد خمسة

المهملة	الشدنية	الاستعلا	الاطباق	الاذلاق
هو جريان النفس في الخرج وحرور في عقبة تجتمعها حفتة شخص سكت	هي صفة بين الشدة والرخاوة وحرورها خمسة وهي الشدنية وهي هي صفة الصوت في الخرج وحرورها ثمانية تجمعها الشدنية	هو استعلاء طائفة من اللسان على الحرك الأعلى في الخرج وحرور في سبعة بجملتها الشدنية صفتها نظير	هو جريان النفس في الخرج وحرور في عقبة تجتمعها حفتة شخص سكت	هو خروج الحرف من ذوق اللسان أو الشفة وحرور في سبعة تجتمعها الشدنية
صده	صدهما	صده	صده	صده
الجمهر	الرخاوة	الاستعلا	الانفتاح	الاصمات
هو جريان النفس في الخرج وحرور في عقبة تجتمعها حفتة شخص سكت	هي صفة بين الشدة والرخاوة وحرورها خمسة وهي الرخاوة وهي هي صفة الصوت في الخرج وحرورها ثمانية تجمعها الرخاوة	هو استعلاء طائفة من اللسان على الحرك الأعلى في الخرج وحرور في سبعة بجملتها الرخاوة صفتها نظير	هو خروج الحرف من ذوق اللسان أو الشفة وحرور في سبعة تجتمعها الرخاوة	هو خروج الحرف من ذوق اللسان أو الشفة وحرور في سبعة تجتمعها الرخاوة
صده	صدهما	صده	صده	صده

الصيغة الرابعة في صفات الحروف المشهورة التي لم يسم لها تضاد وهي سبع صفات

الاصمات	اللين	القلقلة	الصفير	الانحراف
هو خروج الحرف من ذوق اللسان أو الشفة وحرور في سبعة تجتمعها الاصمات	هو جريان النفس في الخرج وحرور في عقبة تجتمعها حفتة شخص سكت	هو صوت يشبه صوت الطائر وحرور في ثلاثة بجملتها القلقلة	هو جريان النفس في الخرج وحرور في عقبة تجتمعها حفتة شخص سكت	هو خروج الحرف من ذوق اللسان أو الشفة وحرور في سبعة تجتمعها الانحراف
صده	صدهما	صده	صده	صده
التكرير	التنقيش	الاستعلا	الاصمات	الانحراف
هو جريان النفس في الخرج وحرور في عقبة تجتمعها حفتة شخص سكت	هو جريان النفس في الخرج وحرور في عقبة تجتمعها حفتة شخص سكت	هو استعلاء طائفة من اللسان على الحرك الأعلى في الخرج وحرور في سبعة بجملتها التنقيش صفتها نظير	هو خروج الحرف من ذوق اللسان أو الشفة وحرور في سبعة تجتمعها التكرير	هو خروج الحرف من ذوق اللسان أو الشفة وحرور في سبعة تجتمعها الانحراف
صده	صدهما	صده	صده	صده

الصنف الخامس في الالف اللينة وفي احكام حروف لاظهار
 الستة مع النون الساكنة والتنوين وفي مخارجها وصفاتها وامثلتها

الالف اللينة	حروف	الا	ظها	ار
ا	ء	ح	ح	ع

جوف	حلق	حلق	حلق	حلق	حلق
جهر	همس	همس	جهر	جهر	همس
رخاوة	شدة	رخاوة	رخاوة	رخاوة	رخاوة
استفال	استفال	استفال	استفال	استفال	استفال
انفتاح	انفتاح	انفتاح	انفتاح	انفتاح	انفتاح
اصمات	اصمات	اصمات	اصمات	اصمات	اصمات

المخارج

صفات الحروف

لايمثال	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ
لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ
لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ
لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ
لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ
لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ	لا ينفذ

الامثلة

الاصمات	الانفتاح	الاستفال	الرخاوة	الشدة	الهمس	الجهر
اصمات	انفتاح	استفال	رخاوة	شدة	همس	جهر
اصمات	انفتاح	استفال	رخاوة	شدة	همس	جهر
اصمات	انفتاح	استفال	رخاوة	شدة	همس	جهر
اصمات	انفتاح	استفال	رخاوة	شدة	همس	جهر
اصمات	انفتاح	استفال	رخاوة	شدة	همس	جهر

تعاريف الصفات

الصنف السادس في احكام حروف لاظهار
 مع النون الساكنة والتنوين ومخارجها وصفاتها وامثلتها

حروف الادغام بغنة حرفا الادغام بلاغنة حرفا لاظهار

م	ن	و	ي	ر	ل	ب
شفه	لسان	شفه	لسان	شفه	لسان	شفه
جهر	همس	جهر	همس	جهر	همس	جهر
بينية	بينية	بينية	بينية	بينية	بينية	بينية
استفال	استفال	استفال	استفال	استفال	استفال	استفال
انفتاح	انفتاح	انفتاح	انفتاح	انفتاح	انفتاح	انفتاح
اذلاق	اصمات	اذلاق	اصمات	اذلاق	اصمات	اذلاق

مخارج الحروف صفات الحروف

الامثلة

بج	بج	بج	بج	بج	بج	بج
بج	بج	بج	بج	بج	بج	بج
بج	بج	بج	بج	بج	بج	بج
بج	بج	بج	بج	بج	بج	بج
بج	بج	بج	بج	بج	بج	بج
بج	بج	بج	بج	بج	بج	بج

الاصمات	الانفتاح	الاستفال	الرخاوة	الشدة	الهمس	الجهر
اصمات	انفتاح	استفال	رخاوة	شدة	همس	جهر
اصمات	انفتاح	استفال	رخاوة	شدة	همس	جهر
اصمات	انفتاح	استفال	رخاوة	شدة	همس	جهر
اصمات	انفتاح	استفال	رخاوة	شدة	همس	جهر
اصمات	انفتاح	استفال	رخاوة	شدة	همس	جهر

تعاريف الصفات

التصنيف الثامن في احكام التزييد والشمسية والميم الساكنة

حروف التزييد حروف الشمسية

م ا ب ج خ ع ح ق ك
 وه ي وهى وهى اربعة عشر
 مجها قولك ابع تجل وهو عقمه
 وهى اربعة عشر كالقوية

ادغام التزييد **ادغام الشمسية**

سبه تتعدا لمخرج وان
 تقاوت التباعد واد ادخله
 اللام فانها مكنونات
 مثلين نحو الليل والتقار
 في غير اللام على تفاوت
 ومناها اسماء حروفها
 نقول الباء الميم القاف
 فتجد اللام مناظا مرة
 سبه تتعدا لمخرج وان
 تقاوت التباعد واد ادخله
 اللام فانها مكنونات
 مثلين نحو الليل والتقار
 في غير اللام على تفاوت
 ومناها اسماء حروفها
 نقول الباء الميم القاف
 فتجد اللام مناظا مرة

الامثلة **فامثلة التزييد** **فامثلة الشمسية**

مناك ادغام
 الميم في مثلها ومنهم من
 عاهد لله ومناك الحفايا
 قيل الباء الميم بهم بعينه بالله
 ونظير الميم الساكنة عهدها
 باقى الحروف نحو يمينه ثم
 يحسب نحو سترهم ويجوز
 كونا الميمون واللمون
 والظامة واليتا يوتون والركون
 والناس في السموات والارض
 كونا الشمس والقامين والليل

هذه احكام الميم الساكنة في حروفها فلها ثلاثة احوال
 يكونون بعدة وتظهر عند الباء الميم والقاف
 في مثلها ونحو قبا والياء وكلمة

التصنيف التاسع في احكام الراء والواو

اذ اكرت الراء مطلقا
 ايمسوا كانت اصلية نحو رجال
 ودرقا او كانت عارضة نحو واذا ذكر اشعة
 رتلك ومثل الكسر الخالص لامالة نحو الابرار
 او سكنت بعد كسرة متصلة اصلية ولم يكن بعدها
 حرف متعلا متصل وكذا شبه الكسر كالف لامالة
 نحو الابرار بالنسبة للراء الثانية وكالياء الساكنة لانها
 منزلة منزلة الكسرة **مثال** **مناظا** **مناظا** الشروط
 فرعون ومريه ولا يضر الفصل بالياء الساكنة كما علمت
 سوا كان قبلها كسرة نحو بصير وخبير وفتحة نحو الطير
 والضير في الوقف واما اذا كان قبل الراء حرف ساكن غير
 اليافانه اذا كان قبل الحرف الساكن كسرة رفقت في الوقف
 نحو حرو وذكرو بحر والفتح نحو الفجر ونكرو وخرج بشرط
 المتصل في حرف الاستعلاء ما اذا كان حرف الاستعلاء
 في كلمة بعد الراء نحو فاصبر صبيرا جميلا فان الراء قبله تكون
 مرققة ولا يوتر حينئذ حرف الاستعلاء شيئا

الاحكام في الراء والواو

وفما عدا ذلك بان
 فتحت نحو اريت او ضمت نحو
 قرو او كانت بعد كسرة غير اصلية نحو
 اركعوا او غير متصلة باني اركب وسكنت بعد
 الكسرة وكان بعدها حرف متعلا نحو قراطس وقرنة
 ومرصا او فتح ارض الحرف الذي قبله ساكن
 الذي اتصل بالراء وهو غير الياء نحو العبد ونكرو

فانما
 فانما
 فانما

فانما
 فانما
 فانما

الصيغة العاشرة في المتماثلين والمتقارنين والمتجانسين

المتماثلان يدغان وبهما ما تماثل صفة ومخرجا نحو
المجيبين والكافين والادغام قسمان صغير نحو في قلوبهم
مرض ونحو ذلك وكبير نحو جئكم في السموات وقال لفظ
وكي يسبحك كثيرا ونذكر كثيرا انك كنت
بنا بصيرا فعلم ان الادغام في كل من
القسمين اما ان يكون بغيره واما ان يكون بغيره

المتماثلين

والمتقاربان يدغان وبهما ما تقاربا صفة ومخرجا
او صفة فقط او مخرجا فقط وادغامها صغير وكبير
والصغير الاول نحو قل من رب واذ جعلنا والصغير الثاني
قد شغرها والثالث قد سمع والكبير الاول نحو خلقكم
والثاني تغد ضواع والثالث زحرج عن النار

المتقاربين

والمتجانسان يدغان وبهما ما تجانسا مخرجا
لا صفة وبها صغير وكبير فالصغير نحو ودت طائفة
والكبير نحو ولتات طائفة فالصغير في كل انواع
الادغام ما كان اول الحرفين فيه ساكنا والكبير
فيها ما كان فيه اولها متحركا لبيان التماثل بين الحرفين

المتجانسين

الصيغة الحادية عشر في اقسام الوقف

اقسام الوقف الجائز
ثلاثة وهي عند تمام الكلام لكنها
متفاوتة في تمامها ولها الوقف التام
وهو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها
ولا بما قبلها لا لفظا ولا معنى كالوقف على المفاجون
في سورة البقرة والثاني الوقف الكافي وهو الوقف على
كلمة لم يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها لفظا بل معنى
فقط كالوقف على لا يؤمنون في اول البقرة لانها
مع ما بعدها وهو ختم الله الى اخر متعلق بالكافرين
والثالث الوقف الحسن وهو الوقف على كلمة تعلق
ما بعدها بها او بما قبلها لفظا ومعنى بشرط تمام
الكلام عند تلك الكلمة كالوقف على لله في الحمد لله
في اول الفاتحة لان بصفة له فتعلق ما بعد الكلمة
الموقوف عليها بها لفظا ويلزم المعنى وكالوقف
عليهم الاول في الفاتحة لان غير صفة للذين
او بدرا منه والتعلق لفظا هو التعلق من جهة
الاعراب واقا الوقف على كلمة لم يتم الكلام عندها
فهو وقف قبيح كالوقف على الحمد في اول الفاتحة
وكالوقف على حتم الله وان كان مقعولة لذي عد غير مخرج

7

الصحيفة الثانية عشر في احكام المد واقسامه

اعلم ان حروف المد
ثلاثة وهي الالف اللينة ولا تكون
الساكنة ولا يكون ما قبلها المفتوحا
والواو والياء المجانس لهما ما قبلها
بان يكون ما قبل الواو مضموما وما قبل اليا
مكسورا اما اذا كان ما قبلها مفتوحا
فلا يكونان حرفي مد بل حرفي لين فقط كل
ذلك اذا كانتا ساكنتين واما اذا كانتا
متحركتين فليستا حرفي مد ولا لين خو
بيع وصلوات واجتمعت الحروف الثلاثة
في قوله تعالى توجهها فاذا اردت معرفة احكام
المد واقسامه فتتظر في اول كل صحيفة من على
يمينها من فوق الى تحت تجد تقسيم المد الى
اقسام من اصله ودرعي وكلمي وحرفي وتجد لها اقسام
اماها من متصل ومنفصل وتقف واحدا وجانزا وكذا تجد
المد في

الصحيفة الثالثة عشر في المد الاصل وهو الطبيعي وحروفه
ثلاثة الالف والواو والياء بشرطهما كما سبق

ك	ا	خوقال	كلمي وهو ما كان في الكلمات بان لم يكن في الحروف التي في اوائل السور ولم يزد مد الحرف بسبب
و	و	خوموسي	وحرفي وهو ما كان في الحروف التي هجاها على حرفين وذلك في اوائل السور وهي خمسة حروف بجمعها حي ظهر
ي	ي	خوحين	
ح	ح	من خوحهم	
ي	ي	من خوييس	
ط	ط	من خو طس	
ه	ه	من خوكشعيس	
ر	ر	من خوالر	

المد الاصل وهو الطبيعي وحروفه

الصحيحة الرابعة عشر في القسمة الاولى من المد المزجي وذلك
 القسمة هو الذي سببه الممزج

المد المزجي الذي سببه الممزج

متصل

وهو ان يكون
 حرف المد والحمز
 في كلمة واحدة

ولا بد ان
 يكون حرف
 المد قبل الممزج

من نحو جابا

ا

من نحو قرو

و

من نحو جي

ي

من نحو عما انزل

ا

من نحو قالوا انما

و

من نحو في امها

ي

ومنفصل

وهو ان يكون
 حرف المد في اخر
 كلمة ويكون
 الممزج من اول كلمة
 اخرى وهي التي
 بعدها

وهو ان يكون حرف المد والحمز في كلمة واحدة

وهو ان يكون حرف المد في اخر كلمة ويكون الممزج من اول كلمة اخرى وهي التي بعدها